

GALLICANT

distribució S.L.

Trio Nota Bene ®

RACHMANINOV: Piano trio, n°1
ARENSKY: Piano trio, Op.32.
SHOSTAKOVICH: Piano trio n°2
Claves 2720 DDD



Con este disco inauguran contrato con el sello Claves los jóvenes músicos suizos del cantón de Valais que componen el trio Nota Bene: Lionel Monnet al piano, Julien Zufferey al violín y Xavier Pignat al violoncello. Forman un conjunto remarcable por su seguridad y coordinación, a pesar de que su carrera de conciertos apenas comenzó hace cuatro o cinco años y hasta el momento sólo habían grabado música de artistas locales. El programa elegido para la presentación es notable.

Lo más inesperado es el trio de Arensky, casi desconocido: una gran pieza publicada en 1894 por quien fuera discípulo favorito de Rimsky. Coincide con la expansión del romanticismo tardío y está cargado de esa sentimentalidad elegante, algo neurótica, que Rachmaninov internacionalizó. Aunque por mi descripción pueda parecer convencional, el trio de Arensky es de bella concepción, con movimientos inspirados y de impecable factura. Muy interesante.

Precisamente Rachmaninov diez años más joven que Arensky, pone prólogo a esa gran pieza con un precioso trio en miniatura (quince minutos) en un solo movimiento (lento lugubre), obra juvenil y olvidada que sólo se editó en 1947. Una verdadera joya de tonos grises irisados, en la que el piano carga con todo el peso del poema.

La conclusión de este concierto ruso es el tremendo segundo trio de Shostakovich. No hay mucha coherencia entre la primera parte del programa y la segunda, pero la atmósfera es la misma. Shostakovich escribió esta pieza en memoria de su íntimo amigo, recientemente fallecido, Ivan Sollertinski. La fecha, sin embargo, agosto de 1944, hace extensivo el canto fúnebre a los cientos de miles de muertos que ensangrentaban Europa y el tema judío que lo concluye es sin duda un homenaje a los millones de judíos asesinados.

Los Nota Bene entran en la partitura con espíritu decididamente romántico. Es una lectura intensa y emocionante, a velocidad de vértigo en el danzante segundo movimiento, y no evitan la agresividad y el punto de barbarie que exige el escalofriante final. En resumen, un disco muy bueno al que damos nuestra recomendación y un trio que debemos vigilar de cerca.

Benjamin Fontvella